



Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Clases de novela

Las novelas se clasifican de acuerdo a su época y contenido. Las principales clases de novelas por su contenido son:

- **Novela picaresca:** En esta clase de novela el personaje principal es el pícaro, un ser marginado, de estrato social bajo, que sirve a muchos amos. La primera novela picaresca es *El Lazarillo de Tormes*, publicada en 1554, su autor es anónimo. La novela picaresca se considera genuinamente española y se desarrolló en el siglo XVI como manifestación de una desesperada época de empobrecimiento.
- **Novela histórica:** Su acción se centra en hechos o procesos históricos en una sociedad determinada. Se desarrolló como género durante el siglo XIX tanto en Europa como en América. El iniciador de este tipo de novela fue Walter Scott con *Ivanhoe*; le siguieron otros autores como: Alejandro Dumas, Víctor Hugo y Eugenio Sué, que se convirtieron en modelos para los escritores americanos, entre los cuales sobresalen: el ecuatoriano Juan León Mera con su obra *Cumandá* (1879), La cubana, Gertrudis Gómez de Avellana con *Guatimozín*.
- **Novela idealista o sentimental:** Es de carácter romántica donde se exaltan los sentimientos y las pasiones. Se desarrolló durante el siglo XIX, principalmente en toda el área americana. El autor más destacado en este género es Jorge Isaacs con su novela *María*.
- **Novela policíaca:** Narra relatos detectivescos que giran en torno a la resolución de un caso criminal. Algunas novelas que sobresalen son: *Cosecha roja* o *El halcón maltés*, ambas de Dashiell Hammet y *Asesinato en el expreso de oriente* de Agatha Christie.
- **Novela de ciencia-ficción:** Describe un mundo transformado por imaginarios adelantos científicos o tecnológicos. A finales de la década de 1970, el cine popularizó películas como *Star Wars* o *Close Encounters of the Third Kind*, E. T. El extraterrestre (1982) y *Men in Black* (1997).
- **Novela psicológica:** Se refleja la realidad subjetiva de los personajes con sus conflictos internos y psicológicos. Uno de los más destacados escritores de esta clase de novelas es Fedor Dostoievski con su obra *Crimen y castigo*; el Nobel alemán Thomas Mann con su obra *Los Buddenbrook*. El mexicano, Carlos Fuentes Aura, 1962 (*novela corta*) y *La muerte de Artemio Cruz*. Ambas forman parte del "Boom" latinoamericano, que tuvo lugar entre las décadas de 1950 y 1970.
- **Novela realista:** Tuvo su origen en el siglo XIX. En esta época la ciencia ocupaba un lugar preponderante y la objetividad en el estudio era una condición de la cual no estuvo exenta la literatura. La novela realista describe la realidad de forma objetiva y verosímil, a pesar de que en ella interviene la imaginación y la interpretación del autor. Su extensión permite una descripción exhaustiva de los detalles. Este tipo de novela recurre a la capacidad observadora del autor o autora, luego de un período de documentación. Para retratar fielmente la realidad es necesario investigar primero el entorno adecuado. Uno de sus mejores representantes es Honoré de Balzac con su obra monumental *La comedia humana*.
- **Novelas de aventuras:** Como género literario, la novela de aventuras se consolida con la aparición de libros como *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe o *La isla del tesoro*, de Robert Stevenson. Sus temas son los viajes y la búsqueda de tesoros, los lugares más comunes son: el mar, la selva, el desierto y los fenómenos naturales. Los protagonistas representan valores, como la astucia y la fuerza.

Crónicas marcianas (fragmento)

“Aquella noche todos salieron de sus casas y miraron al cielo. Dejaron las cenas, dejaron de lavarse o de vestirse para la función, y salieron a los porches, ahora no tan nuevos, y observaron el astro verde, la Tierra. Fue un movimiento involuntario; todos lo hicieron, para comprender mejor las noticias que habían oído en la radio un momento antes.

Allá estaba la Tierra y allá la guerra inminente, y allá los cientos de miles de madres o abuelas, padres o hermanos, tías o tíos, primas o primos. De pie, en los porches, trataban de creer en la existencia de la Tierra, tanto como en otro tiempo habían tratado de creer en la existencia de Marte. El problema se había invertido. En la práctica era como si la Tierra estuviese muerta”.

**Ray Douglas Bradbury, estadounidense.
(1920)**

1. Lee el fragmento y subraya las ideas fantásticas.

2. Nombra algunas películas con este tipo de contenido.

3. ¿Consideras que este tipo de narrativa está basada en hechos reales? Explica.

4. Investiga el nombre de tres novelas hondureñas. Clasifícalas según el subgénero literario.

5. Une con una línea, cada fragmento de novela con la clasificación correspondiente según su contenido.

Y empezaron a hablar todos al mismo tiempo. El fantasma se les había aparecido bajo las especies de un señor de frac negro que se había erguido de pronto delante de ellas, en el pasillo, sin que pudiera saberse de dónde venía.
Gastón Leurux, francés

- Ciencia-ficción

Jonathan se preguntaba qué aspecto tendría aquel nuevo planeta. Se llamaba Anderson 2 y era el último planeta conquistado por seres humanos.
Isaac Asimov, ruso.

- Realista

Pablo y Marianela salieron al campo, precedidos de Choto, que iba y volvía gozoso y saltón, moviendo la cola y repartiendo por igual sus caricias entre su amo y el lazarillo de su amo.
Benito Pérez Galdós, español.

- Misterio

¡Tom! —silencio—, ¡Tom! —silencio—. ¿Dónde estará metido ese chico? ¡Tom! La anciana señora se bajó las gafas para mirar alrededor del cuarto por encima de ellas.
Mark Twain, norteamericano.

- Aventuras

6. Inventa un fragmento de un párrafo de uno de los tipos de novela
